

Игровой практикум «До – ре – ми»

(речевые и музыкальные игры-забавы, музыкальные шутки-минутки, музыкальные игры со звуком)

Теоретическая часть.

Все мы родом из детства, а основной вид деятельности дошкольного детства – игра, игра творческая и это школа жизни для ребёнка, его естественное состояние.

Отними игру – и получишь личность, неподготовленную к жизни.

Так как в играх у детей воспитывается умение жить и действовать сообща оказывать помощь друг другу формируется коллективное самосознание, ответственность за свои дела.

В игре ребёнок самосознательно ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются – инициатива, изобретательность, организаторские способности.

Игра – не только форма организации жизни ребёнка, но и активный способ присвоения ребёнком социального опыта.

В дошкольном образовательном учреждении созданы благоприятные условия для развития музыкальной игровой деятельности.

Цели, задачи: музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку.

В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств.

Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требования проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально - игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

Коррекционные:

Развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;

Формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

Оздоровительные:

Укрепление сердечно - сосудистой, двигательной систем, костно - мышечного аппарата;

Развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

Развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

Развитие быстроты двигательной реакции.

Образовательные:

Обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

Развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

Формирование умственных умений и действий.

Воспитательные:

Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

Эстетическое отношение к окружающему;

Развитие чувств, эмоций высшего порядка.

Развивающие:

Познавательную активность;

Устойчивый интерес к действию;

Саморегуляцию и самоконтроль;

Внимание, память, мышление;

Ориентировку в пространстве.

Педагогическая направленность музыкальных игр

Детство - это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности.

Игра, по утверждению психолога, - это эмоциональная непосредственность мотивов, устремлённость к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребёнка.

Интерес к процессу действия, «условность» действий, ситуации, «языка» вводят детей в окружающий их мир. Сделать это вхождение желанным, занимательным, значимым - задача взрослых.

Наиболее полезны для ребёнка старшего дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышление. Уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников проявляется в игре. Ребёнок сам придумывает сюжет игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей - сверстников.

Малоактивность здорового ребёнка в отдельных видах игровой деятельности может привести к нарушениям в общем развитии.

Я предлагаю музыкально-развивающие игры с вокальным и инструментальным сопровождением.

Можно выделить три группы музыкальных игр.

Первая группа - игры на развитие внимания. Вторая группа - игры на развитие памяти. Третья группа - игры на развитие мышления.

Каждая из групп имеет педагогическую направленность.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематической и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно - слуховую, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий - сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определённые способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила.

По форме проведения игры подразделяются на:

- статистические (стоя или сидя);
- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры-шутки;

- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.

Статистические игры развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

Подвижные игры с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

Игры с речью развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

Игры-шутки активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений.

Игры-песни развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щёк, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры-забавы побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

Игры-загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребёнка к осознанным умственным и практическим действиям.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

Игровая часть.

Песня – игра «Здравствуйте», муз. и сл. Н. Картушиной (младший и средний дошкольный возраст).

Здравствуйте, ладошки! Хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйте, ножки! Топ, топ, топ.

Здравствуйте, щечки! Плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки: Плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте, губки! Чмок, чмок, чмок.

Здравствуйте, зубки! Щелк, щелк, щелк.

Здравствуй, мой носик! Бип, бип, бип!

Здравствуйте, гости! Привет!

Игра «Здравствуйте», датская народная мелодия (старший дошкольный возраст).

Такты 1-4. Дети легко бегают по залу враспынную.

Такт 5. делают три хлопка в ладоши.

Такт 6. кружатся.

Такт 7-8. Повтор тактов 5-6.

Такт 9. На первый аккорд дети пожимают руку ребенку, стоящему рядом, но второй аккорд – пожимают руку другому ребенку. Необходимо быстро найти себе второго партнера для рукопожатия. Игра проводится во второй раз, педагог играет три заключительных аккорда, дети должны пожать руки трем партнерам.

Рукопожатие продолжается столько, сколько длится аккорд.

Хороводные игры (игры забавы)

«Найди листок» подготовительная к школе группа.

Дети стоят в кругу, у каждого в руках по два листочка. Дети поют текст игры и выполняют соответствующие движения по тексту.

Ты лети, лети листок, качание руками вперед – назад.
Прямо на дорожку, положить листок с правой руки на пол.
Полежи один чуток грозить пальцем правой руки.
Отдохни немножко. водят хоровод по кругу
Хороводик заведем,
Заведем на славу.
И листочку своему
Подберем мы пару. По окончании текста песни, дети отпускают руки и ищут пару своему листочку. Встают в круг и поднимают руки с листочками вверх.
«Здравствуй осень» старшая группа.
Запев (поют дети):
Здравствуй, осень (2р)
Хорошо, что ты пришла
У тебя мы, осень, спросим
Что в подарок принесла?
Осень: Принесла я вам муки
Дети: Значит будут пироги
Осень. Принесла вам гречки.
Дети. Каша будет в печке.
Осень. Принесла вам овощей.
Дети. Для салата, и для щей.
Запев: повтор.
Осень. Рады ли вы грушам?
Дети. Мы их впрок засушим.
Осень: А уж яблочки как мед
Дети: На варенье, на компот
Осень: Принесла я меду
Дети: Целую колоду
Дети: Ты и яблок, ты и хлеба
Ты и меду принесла
А хорошую погоду
Ты нам, осень, припасла?
Осень: Дождю вы рады?
Дети: Не хотим! Не надо!
Дождик: Кто под дождик попадет,
Тот сейчас водить пойдет.
Игры-минутки:
«Танец-сидя» старший дошкольный возраст.
«Где же наши ручки» младший и средний дошкольный возраст.
Выполнение танцевальных движений сидя по показу педагога с использованием слова.
Рече-двигательные игры:
«Мячик» - старший дошкольный возраст.
Дети стоят по кругу лицом в центр. В середине круга – один ребенок, изображающий мяч.
Куплет. Ребенок – «мячик» бежит по кругу.
Припев. Прыгает на месте на обеих ногах.
Проигрыш. Все дети прыгают на месте на обеих ногах, а ребенок – «мячик» бежит по кругу, подбегает к кому-нибудь из детей и выбирает его на свое место. Игра повторяется с новым ведущим.
Куплет. Кто такой, кто такой
По дорожке скачет?

Это наш озорной

Непоседа мячик.

Припев. Прыг-скок, прыг-скок,

Непоседа мячик.

Прыг-скок, прыг-скок,

Непоседа мячик.

Проигрыш.

«Алый платочек» - подготовительная к школе группа.

Вступление. Дети стоят в кругу.

Кружится, кружится.

Алый платочек,

Алый платочек,

Алый платок. Все поют, ребенок – ведущий – стоит в середине круга и ритмично размахивает платочком

Где же ты, где же ты.

Милый дружок,

Милый дружок,

Милый дружок? Ведущий проходит мимо детей, продолжая размахивать платочком. В конце такта 20 останавливается. Тот ребенок, около которого остановился ведущий, берет платочек за другой конец, оба качают им, кружась под ним. Остальные дети хлопают в ладоши. Игра повторяется с новым ведущим. Таким образом, музыка, игры-забавы, музыкальные игры отвлекают детей от переживаний, повышают их настроение, вызывают интерес и желание играть, петь, плясать вместе с другими дошколятами. Хорошее настроение, положительные эмоции являются важным условием повышения иммунитета, в результате чего дети меньше болеют. Известно, что когда малыш не хочет идти в детский сад, весь его организм сопротивляется этому, и в результате ребенок заболевает. Яркая, насыщенная музыкальными развлечениями жизнь детского сада привлекает детей и помогает привыкнуть к новым условиям.

Список литературы

Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Худож.: , . - Ярославль: Академия развития, 2008.-96 с.

Бодраченко, игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко.- М.:

Айрис - пресс, 2009.- 176 с.

Весёлые песенки для малышей круглый год. Ярославль: Академия К, Академия Холдинг, 2006.-110 с.